

LÍRICA

SONETO
Poema que consta de 14 versos endecasílabos de rima consonante.

EGLOGA
Canta las escenas rústicas de la vida del campo. Amor entre pastores.

ODA
Poema que enaltece los sentimientos. Ante Dios, la patria y el hombre.

HIMNO
Poesía cantada, alabanza de elevado tono de carácter popular, religioso y patriótico.

CANCIÓN
Breve y tierno poema de tono contemplativo.

EPITALAMIO
Poesía de los desposorios. Es el himno de la boda.

MADRIGAL
Composición brevísima, delicada, de tema siempre amoroso.

RIMAS
Composición poética en que cada estrofa es un terceto.

LETRILLA
Composición poética de versos cortos.

ROMANCE
Poema en el que riman los versos pares y son libres los impares.

SÁTIRA O YAMBO
Poema que censura unas veces con seriedad y otras con burla, los vicios y ridiculeces del hombre.

ELEGÍA
Canto fúnebre y de lamentación

EPIGRAMA
Composición poética que expresa un sentimiento satírico, breve y agudo especialmente si encierra burla o sátira ingeniosa.

BALADA
Poema musical sentimental y romántico

DITIRAMBO:
frenético y bullicioso, poema en honor del dios Dioniso

TRENO
Canto fúnebre

CALIGRAMA
Rompe con la ordenación lineal de los versos, sugiere impresiones visuales.

EPITAFIO
Composición corta, filosófica y sentenciosa. Escrito para colocar sobre una tumba.

SALMOS
Cántico sagrado de alabanza a Dios

COPLA
Combinación métrica de cuatro versos, los pares con rima asonante y los impares sin rima.

HAIKÚ
Poema escrito en tercetos, el primero de 3 sílabas, el segundo de 7 y el tercero de 5.

HIMENEO
Canto para acompañar a la esposa a casa de su esposo.

HUMORADA
Poema en que predomina el humor, lo cómico y lo ridículo.

NOMOS
Cantos litúrgicos de estructura preestablecida

PEAN
Grave, solemne, se cantaba en honor de Febo y Artemisa

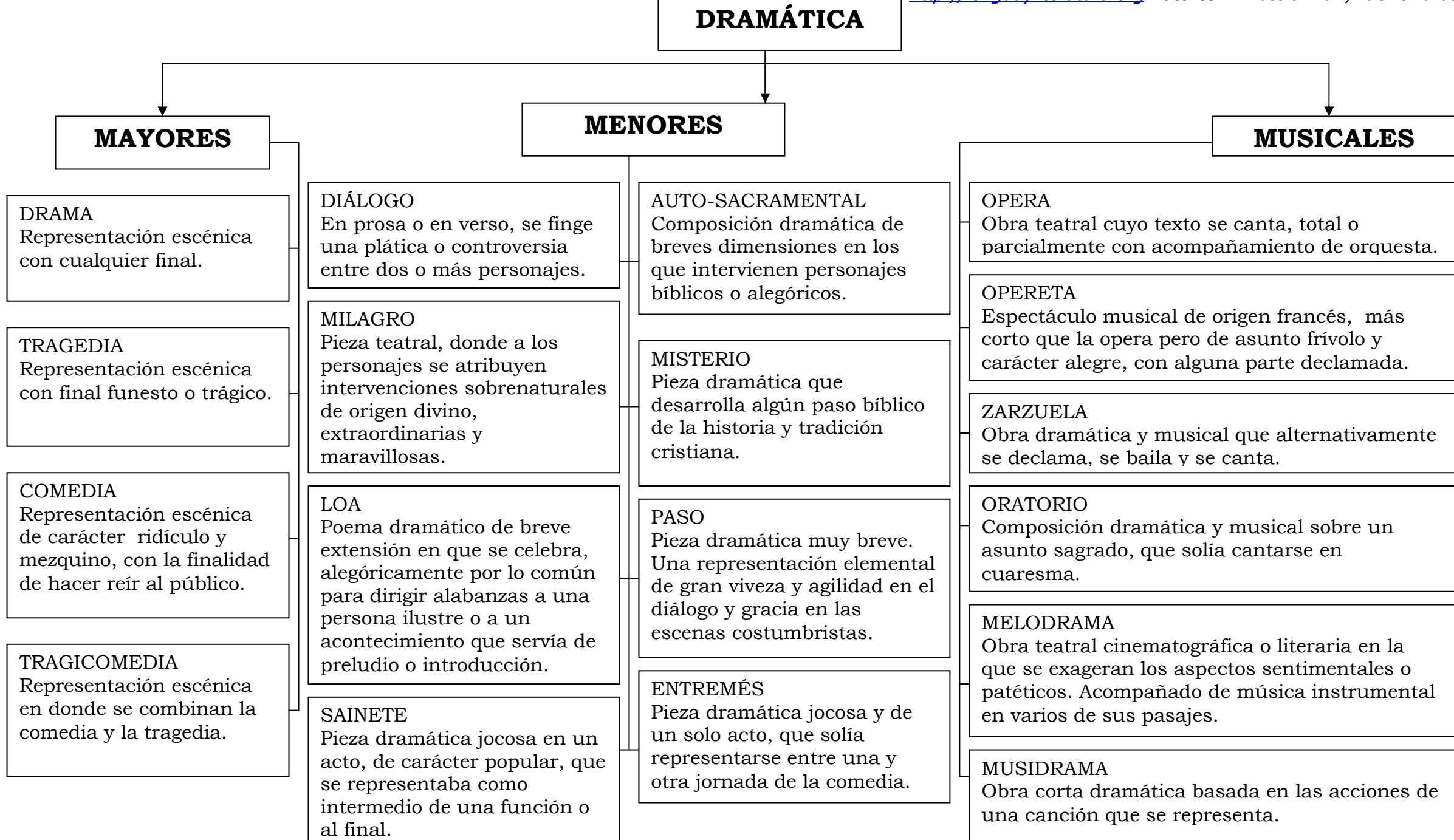
DIDASCÁLICO
Poesía didáctica que deja una enseñanza.

EPINICIO
Canción de la victoria. Himno heroico.

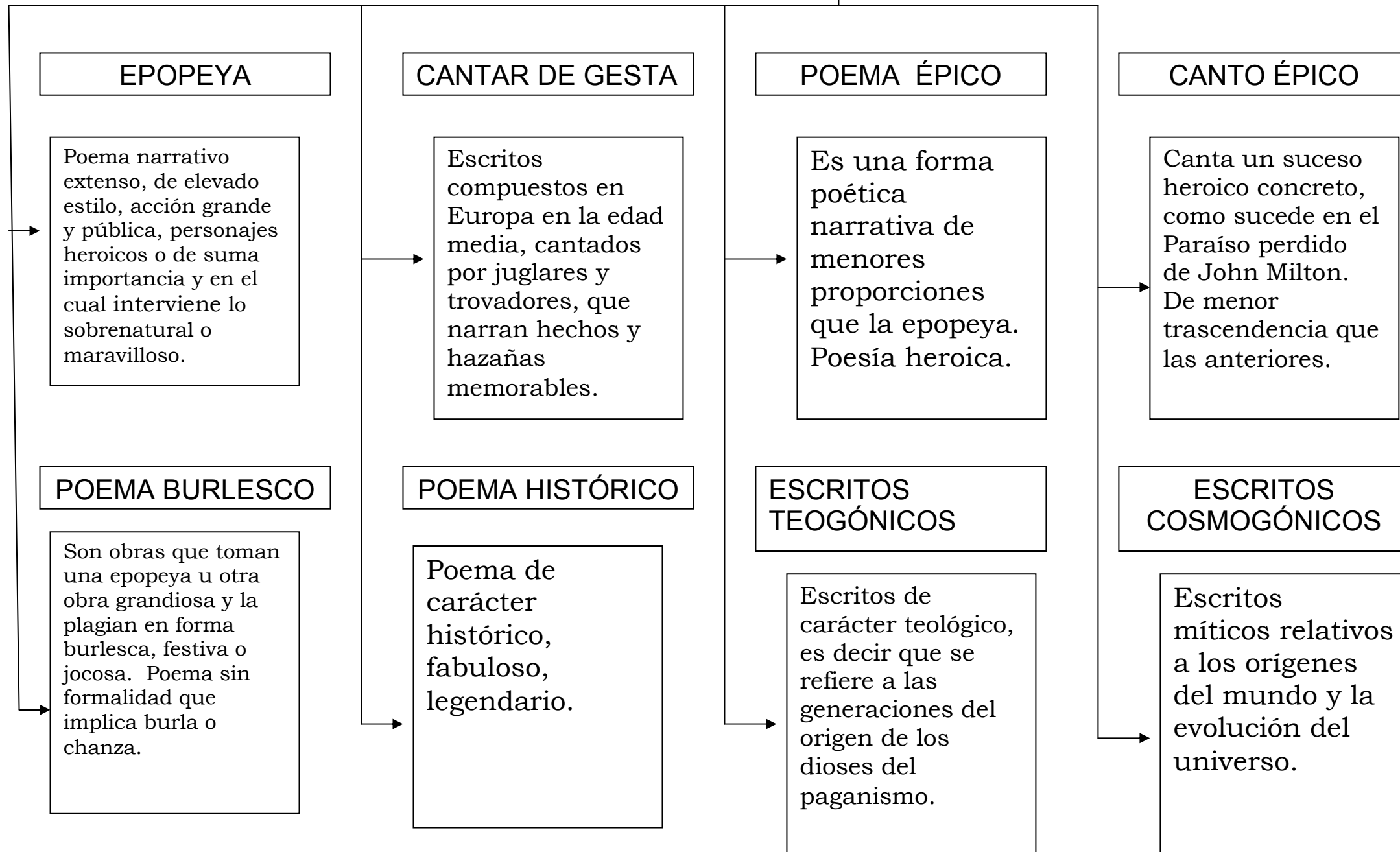
CANTAR
Manifiesta espontaneidad brevidad y delicadeza de un pensamiento o sentimiento

ENCOMIO
Se cantaba al final de los convites.

TANKAS: poema japonés corto de 31 sílabas distribuidas en versos de 7 y 5 sílabas.



LA EPICA



LA DIDÁCTICA

<http://lenguayliteratura.org> Autores: M. Lucero Díaz y Luis Fernando Guzmán.

ORATORIA

Es el arte de convencer, inducir; emocionar y conmover persuadir y deleitar con elocuencia por medio de un discurso.
CLASES: Política, parlamentaria, forense, militar, académica y sagrada.

ENSAYO

Son un soliloquio, del autor, deleitoso acerca de cualquier tema casual que pasa por su cabeza; todo es tratado en ellos sin ceremonia y, a pesar de ello, con viril buen sentido. Sus características más importantes son: brevedad. Profundidad, crítica, subjetivismo y libertad.

CRÍTICA

Es la valoración objetiva de una obra mediante la apreciación consciente de sus excelencias y sus fallas, que permiten al crítico dar un juicio sobre ella. Etimológicamente viene del verbo griego Krinein que significa juzgar, discernir. Debe ser analítica y sintética.
CLASES: Dogmático-hedonista, comprensiva, Biográfica, Determinista, Evolucionista, impresionista y estilística.

PERIODISMO

Captación y tratamiento, escrito oral, visual o gráfico de la información en cualquiera de sus formas y variedades.

FÁBULA

Es una ficción narrativa en la que el autor pretende mediante la personificación de seres irracionales, inanimados o abstractos, impartir una enseñanza o afirmar una consecuencia de tipo moral o satírico.

PARÁBOLA

Narración de un suceso fingido, de que se deduce, por comparación o semejanza, una verdad importante o enseñanza moral.

HISTORIA

Narración de los hechos más sobresalientes del pasado de la humanidad. La historia tiene algunas características de vital importancia: exactitud, unidad, orden y objetividad.
CLASES: Anales: Narraciones históricas que se limitaron a registrar los sucesos en orden cronológico, año por año. Crónica: Narraciones de carácter monográfico, donde el historiador ha sido testigo presencial.

EPISTOLAR

Composición poética en que el autor se dirige o finge dirigirse a una persona real o imaginaria, cuyo fin suele ser moralizar, instruir o satirizar. Libro o cuaderno en que se hallan recogidas varias cartas o epístolas de uno o varios autores escritas a diferentes personas sobre diversas materias, dejando una enseñanza.