

Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores

Federico García Lorca

1. INTRODUCCIÓN¹

Doña Rosita la soltera fue escrita en 1935, un año antes de la muerte de su autor, y la última obra estrenada en vida. Con ella crea un nuevo ciclo dramático, separándose de las tragedias rurales (*Bodas de sangre*, *Yerma*), que continúa con *Los sueños de mi prima Aurelia* y *Las monjas de Granada*.

Lorca refleja la historia de una muchacha, Rosita, sometida a la normas de la sociedad decimonónica, en un tono de comedia satírica contra el concepto de soltería en la Granada y España de provincias. Como el mismo Lorca dijo:

[...] Se trata de la línea trágica de nuestra vida social: las españolas que se quedan solteras. [...]

Ian Gibson en *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*, (2003), comenta que lejos de ser una comedia esta obra descubre la tragedia de Rosita, como lo hace en las mujeres de *Yerma* y *Bodas de sangre*.

Sea comedia o tragicomedia, el caso es que no debes olvidar el gran valor poético que Lorca le otorgaba a su teatro. No concebía el drama como un género de corte realista a la manera del teatro neoclásico, sino como expresión de la nueva sensibilidad que los autores del Modernismo y, más tarde, de la Generación del 27, querían conseguir.

¹ Este guión te servirá para comprender la obra que vamos a estudiar.

La obra se divide en tres actos y cada uno de ellos puede entenderse como un jardín. Lorca acude a un jardín lleno de claveles, arrayanes, fuentes...en pocas palabras al jardín de los cármenes de Granada.

Este escenario granadino representa todo el mundo vital de la protagonista, Rosita, que no sale de él por guardar la ausencia del novio que está fuera.

Si el jardín es importante en la vida de Rosita, no lo es menos un personaje que no aparece mencionado explícitamente pero que es de suma importancia: el tiempo.

El tiempo alcanza a los personajes, les quita las ilusiones, acumula sus fracasos, desgasta su amor, los envejece y los borra de la escena para dar paso a la juventud. El paso del mismo tiempo conduce a los personajes a la inevitable soledad y a la muerte.

Los tres actos transcurren en épocas distintas:

- Acto I: en 1885, cuando Rosita tiene 20 años.
- Acto II: en 1900.
- Acto III: en 1911, cuando Rosita tiene 50 años y es estéril. En este sentido, nos recuerda a *Yerma*.

Rosita se compara con una flor que se va deshojando a lo largo de cada acto. En el acto primero viste de rosa fuerte, en el acto segundo de rosa claro y al final del blanco. Estos colores, usados en el vestuario del personaje, los compara Lorca con las etapas colorativas de la *rosa mutabilis*, elemento presente en la obra de la mano del Tío.

Por el transcurrir del tiempo también cambia el carácter de Rosita. En el primer acto se mostrará impaciente; en el acto segundo la encontramos esperando a su amor; en el tercero, será plenamente consciente de su engaño y de su vejez.

Observamos que la protagonista es algo sumamente frágil y delicado que no se asocia con la edad real que tiene. Lorca presenta el tema del *carpe diem* de Horacio y le dice a Rosita: *no te engañes. El tiempo ha pasado y tú ya no eres joven. Eres una solterona.*

2. PERSONAJES

-Rosita: Se compara desde el principio de la obra con una flor, la *rosa mutabilis*, *mutabile* en otras versiones, que aparecerá en escena de la mano del Tío.

Rosita es una muchacha cursi y materialista en los primeros actos pero al final se mostrará como el personaje femenino que es, al estilo de los trazados por Lorca. Su conflicto será reconocer que se ha estado engañando a sí misma con el supuesto compromiso contraído con su primo.

Rosita encarna el papel de la eterna adolescente, la mujer inmadura que no acepta el paso del tiempo y la pérdida de su juventud.

- El Ama: Es el personaje más vital y cuerdo de la obra. Representa el sentido común de la etapa adulta. Irá expresando abiertamente todas sus opiniones, a la vez que deja en ridículo las manifestaciones sentimentales de Rosita y sus tíos.

- La Tía: Niega como Rosita la realidad en la que su sobrina y su marido viven. Además no acepta la incomunicación que se ha establecido con su marido desde hace años. La Tía como el resto de los personajes al final se sentirá vieja y sola.

-El Tío: Es el jardinero de la casa y será el encargado de presentarnos a las *rosa mutabilis*. Su única pasión serán las flores y su cuidado. Se centra tanto en ellas que no se encargará de las mujeres la casa.

- El Sobrino: Primo de Rosita con quien se compromete y que solo aparece en el primer acto.

-El señor X: Profesor y amigo de la familia que encarna el fundamento de lo cursi y el gusto por la vida moderna y el progreso de las máquinas.

-Don Martín: Profesor y amigo del Tío que como Rosita no aceptará el paso del tiempo; en concreto, en la tercera escena aparecerá con el pelo teñido de rojo.

-Las manolas: Personajes que proceden de una copla popular y que acompañan a Rosita.

-Las solteronas y la madre: Personajes representantes de la sociedad que rodea a Rosita que viven de las apariencias y participan del engaño de Rosita.

3. CUESTIONARIO²

Acto I

1. ¿Con qué compara el Ama las flores?
2. ¿Crees que existe una crítica del Ama hacia la afición del Tío por el jardín?
3. Compara el poema de la *rosa mutabilis* con la vida de Rosita.
4. ¿Por qué abandona el Sobrino a Rosita? ¿Qué le promete?
5. ¿Cuál es la actitud de la tía ante la ida de su sobrino?
6. En este acto existen nombres de flores. Haz una lista con ellos.
7. Realiza un breve resumen del Acto I.

Acto II

1. El señor X menciona a Leon Tolstoi, escritor ruso. Busca información sobre el y redacta una breve biografía.
2. ¿Consideras que el señor X es un hombre de ciencia? Compáralo con Don Martín y el Tío.

² Por favor, cuando realices el cuestionario no contestes con monosílabos ya que no se darán por válidas y te bajarán la nota final de este trabajo. Redacta tus contestaciones de forma lógica y ordenada y si tienes dudas pregúntale a tu profesora. Por último, te recomendamos que te olvides de copiar las respuestas de otra compañera porque es fácil darse cuenta de quién ha copiado. En este caso, la nota final será un suspenso.

3. En este acto aparece un diálogo entre el Ama y el Tío haciendo mención del tiempo que ha pasado desde que el Sobrino se fue. ¿Sabes cuánto?
4. Comenta el diálogo que se produce entre la Tía y el Tío.
5. ¿Cuál es la actitud de Rosita ante la ida de su novio?
6. ¿Cuál es la situación de la Madre y las hijas, las solteras? ¿Crees que Lorca estaba haciendo algún tipo de crítica social?
7. En este acto aparece el poema “El lenguaje de las flores”. Comenta sus versos. Extrae los nombres de las flores que van apareciendo y el concepto al que van ligadas. ¿Conoces alguna flor más? ¿A qué se asocia?
8. Haz un breve resumen del acto II.

Acto III

1. ¿Cuál es la actitud de la tía ante el novio de Rosita? ¿Te parece justa la situación de Rosita?
2. ¿Qué es lo que piensa el Ama de la situación de Rosita?
3. En este acto aparece de nuevo don Martín que viene de dar clase del colegio. En su intervención primera aparece hablando de la situación en las aulas. Lee el siguiente artículo:

¿Violencia en las aulas?

Por Arturo Canalda

Uno de los problemas que más nos preocupa a padres, educadores, e instituciones es el de la violencia escolar en todas sus modalidades. En los últimos tiempos parece que la situación en nuestras aulas ha empeorado de forma significativa, por lo menos si atendemos a las estadísticas que publican varios estudios de supuesta solvencia y que a mí, personalmente, me suscitan muchas dudas. Lo cierto es que estamos ante un problema pero me pregunto si realmente tiene la dimensión que unos y otros estamos encargándonos de magnificar. Seguramente hablar de compromiso, de respeto, de trabajo, de solidaridad quede muy bien, otra cosa muy distinta es determinar en qué ámbito somos responsables todos y cada uno de nosotros de esa situación que estamos viviendo. Y lamentablemente creo que no estamos a la altura pues todos, padres, educadores, instituciones y medios de comunicación tenemos nuestra parte de culpa.

Los padres tenemos una gran responsabilidad en la educación de nuestros hijos. No podemos delegar en la escuela algo que es una obligación nuestra. Esos valores de los que hablaba antes, el respeto, el trabajo, el sentido de la responsabilidad, el de la solidaridad, el cariño, el ejemplo, hay que fomentarlos en casa. En la escuela hay que aprender a aprender, a ser personas, a compartir a ayudar al compañero, a dirimir nuestras diferencias con el diálogo, y a entender que en este mundo hay personas diferentes y por supuesto también hay que aprender algo de historia, de matemáticas, de lengua...

Los educadores tienen una tarea difícil y necesitan de todo nuestro apoyo, de los padres y de la administración educativa. Pero los profesores también necesitan del respeto de sus alumnos. Respeto que se consigue haciendo atractivas las clases y enseñando a los chicos que cada uno tiene su papel;

que igual de importante es atender en clase como conseguir que te atiendan. Y hay que fomentar la participación pues es, con mucho, una de las herramientas más eficaces contra el autoritarismo.

Las administraciones tienen el deber ineludible de trabajar en la prevención de la violencia y no pueden echar balones fuera cuando surge un problema como el que nos tocó vivir recientemente en un municipio de Madrid. Programas municipales, programas en la escuela, acciones de ayuda a las familias que más lo necesiten y, por supuesto, el control de la violencia más extrema cuando sea necesario.

Los medios de comunicación deberían contribuir a no generar alarma cuando de menores se trata. Muchas veces un titular que desde el punto de vista periodístico tiene plena justificación puede ser una irresponsabilidad atendiendo a la alarma que genera. Y cuando hablamos de menores las consecuencias son aún peores.

Creo que hay que seguir trabajando desde todos los ámbitos, que hay que ponderar bien los problemas y no generar alarmas innecesarias, que en nuestras aulas no se vive un ambiente generalizado de violencia. Y creo sinceramente que la gran mayoría de nuestros chicos son buenos y comprometidos. Y los pocos que no lo son, son un claro ejemplo de nuestro fracaso como sociedad y un aliciente para trabajar día a día por ellos.

Miércoles, 7 de febrero de 2007, en *Abc.es*.

Relaciona lo que dice Lorca en boca de don Martín y lo que dice el autor del artículo. ¿Crees que es comparable la situación que expone don Martín con lo que ocurre en la actualidad en algunos centros de nuestro país?

4. En este acto el tío ha muerto. ¿Cómo sobreviven económicamente Rosita, el Ama y la Tía?
5. Rosita por fin se dará cuenta del engaño en el que ha vivido. Comenta lo que va diciendo sobre su vida.
6. ¿Qué pasa al final con Rosita?

4. VALORACIÓN PERSONAL

Te invitamos a que expreses tu opinión, como lector, sobre el libro. Recuerda que una opinión se tiene que basar en ideas o argumentos que resalten los puntos o aspectos que más te han llamado la atención sobre la obra, el estilo del autor, el enfoque que Lorca da a sus personajes, etc.

Los argumentos de *Me gusta porque me parece una historia bonita, No me gusta porque tiene un final triste, Doña Rosita es tonta por esperar a su novio tanto tiempo...* entre otros no son correctos.